

Content

Foreword by Roger Hargrave	4
I. Introduction – A very brief history of violin making	7
II. On violin making – Some important concepts and distinctions	9
Violin Design: concepts and questions to consider	9
Materials: provided by nature, selected with experience	11
Craftsmanship: where science and art meet	12
III. Violin market traditions – When quality is high, experience is relative	15
IV. The Westerlund Phenomenon – Background and beginnings	17
Postscript	19

Innehållsförteckning

Förord av Roger Hargrave	5
I. Introduktion – Kort historik över violnmakeriet	21
II. Violinens konstruktion – Några grundläggande begrepp	23
Violindesign: begrepp och frågeställningar	23
Material: hämtat från naturen, utvalt med omsorg	25
Hantverket: I skärningspunkten mellan vetenskap och konst	26
III. Att handla med violiner – Om kvaliteten är hög så är priset skäligt	29
IV. Peter Westerlund – Hur det började	31
Slutord	33

Inhalt

Vorwort von Roger Hargrave	6
I. Einleitung – Eine kurze Geschichte des Geigenbaus	35
II. Über den Geigenbau – Wichtige Konzepte und Unterschiede	37
Konstruktion von Violinen: Konzepte und mögliche Fragen	37
Materialien: von der Natur gestellt, mit Erfahrung ausgesucht	40
Kunstoffertigkeit: wenn sich Wissenschaft und Kunst treffen	41
III. Traditionen im Violinmarkt – Ist die Qualität hoch, werden die Kosten relativ	44
IV. Das Phänomen Westerlund – Hintergrund und Anfänge	46
Nachtrag	49